



Кубок V ЛФИ

11.s05.e03

Hint 1

Здесь странно всё.

И дело не только в этом тоннеле и старинных механизмах. Материальное – это лишь проявление чего-то иного. Чего-то, что не доступно взору, слуху, обонянию или осязанию. Ты ощущаешь это на каком-то подсознательном уровне и только потом видишь проявление этого в чем-то физическом.

Например, время. Даже оно здесь идет иначе, и ты точно знаешь это. Откуда-то внутри есть уверенность, что вне этого странного тоннеля прошло уже больше суток, хотя по ощущениям ты здесь всего несколько часов. Это подтверждают стрелки твоих брегетов, которые уже давно живут своей жизнью и то стоят на месте, то бегут галопом в абсолютно случайном направлении.

Есть ощущение... ты его старательно гонишь от себя, но ощущение это тебя никак не покидает. Ощущение того, что коридор... как будто живой. И внимательно следит за тобой.

Ты принимаешь решение изучить тоннель внимательнее, немного подкручиваешь уровень света в газоразрядной лампе и идешь вперед.

Стук.

Ты резко поворачиваешь голову. Откуда он? Тихий, металлический стук, переходящий в скрежет и потом снова срывающийся на стук, повторяется вновь, и ты понимаешь, что он идет как будто из-за стены. Ты приближаешься к ней, и удары, как и твоё сердцебиение, начинают учащаться, а аккомпанемент в виде скрежета, больше похожего на звук металла по стеклу, усиливается.

Ты внимательно изучаешь металлическую стену тоннеля и среди сложной системы труб и коммуникаций замечаешь небольшие зазоры в виде узких прямых линий, которые очерчивают ровный прямоугольник размером в человеческий рост. Как только ты приближаешься к нему, то свет лампы гаснет, а стук и скрежет начинают разноситься мощными раскатами по тоннелю, от чего по всему телу проходит горячая волна боли, которая отдает в уши и уходит обратно в тело. Ноги становятся ватными, а тремор мгновенно переходит в дрожь, перемешанную с судорогами и конвульсиями. Ты сползаешь вдоль стены, и, когда сознание почти покидает тебя, ты видишь перед собой стрелки твоих часов. То вперед, то назад. А то стоят на месте. Галопом вперед и также галопом назад и стоят на месте. Вперед и назад и на месте. Рука касается регулятора напора коммуникационной системы, и за неимением лучших идей ты прокручиваешь его вперед, назад и, выждав паузу, которая тебе показалась вечностью, повторяешь тот ритм, который отбивали стрелки твоих брегетов. Стена за твоей спиной отходит назад, и ты проваливаешься внутрь темной комнаты. Стук и скрежет резко ослабевают и как будто остаются за порогом, разрывая пространство тоннеля.

Тебя колотит и знобит, но ты скорее заставляешь свои дрожащие руки сделать разряд в лампе. Слабые блики света вырывают из тьмы небольшое помещение, больше похожее на аскетичный кабинет, где есть только стол, стул, видеограф и старинная карта, висящая на стене.

На ватных ногах тыходишь к столу и слышишь легкий щелчок сработавшего механизма, который включает видеограф. Ты вздрагиваешь, но ничего дальше не происходит, только сигнал помех и дробовой шума электронов, бьющих в люминофор экрана. Подойдя поближе, ты видишь — на видеографе есть несколько тумблеров.

За неимением лучших идей ты подкручиваешь регулятор громкости и нажимаешь один из них.

Тумблер 1

Тумблер 2